



1862

Feinste Künstler-Ölfarbe Finest Artists' Oil Colour

Einführung von 10 neuen Farben
Introducing 10 new shades



1862

Feinste Künstler-Ölfarben
Profi-Qualität · 80 Farbtöne

Finest Artists' Oil Colours
Professional Quality · 80 shades

Verfügbare Gebindegrößen

Available sizes

80 Farbtöne - 37ml - Aluminiumtube

Verkaufseinheit 3 Stück

Art.-Nr.: K xxxx 0009

80 shades - 37ml - Aluminum tube

Packaging unit 3 pieces

Art.-No.: K xxxx 0009

44 Farbtöne - 200ml - Aluminiumtube

Verkaufseinheit 1 Stück

Art.-Nr.: K xxxx 0014

44 shades - 200ml - Aluminum tube

Packaging unit 1 piece

Art.-No.: K xxxx 0014

Lichtbeständigkeit

Lightfastness

★★★ = vorzüglich bis hervorragend

lichtbeständig (7-8 auf der Wollskala)

★★ = sehr gut bis vorzüglich lichtbeständig

(6-7 auf der Wollskala)

★★★ = excellent up to outstanding lightfast

(7-8 on the blue wool scale)

★★ = very good up to excellent lightfast

(6-7 on the blue wool scale)

Deckkraft

Opacity

■ = deckend | opaque

▣ = halbdeckend | semi-opaque

◻ = halbtransparent | semi-transparent

□ = transparent | transparent

Preisgruppe

Price group

① ② ③ ④ = Preisgruppe 1, 2, 3, 4

① ② ③ ④ = Price group 1, 2, 3, 4

Gefahrenhinweise

Hazard symbols

⚠ = GHS07 Ausrufezeichen | Harmful

🌿 = GHS09 Umwelt | Environmental hazard

	0004 ★★★ ▣ ①	Zinkweiß Zinc White PW4 37ml 200ml
	0007 ★★★ ■ ①	Deckweiß Opaque White PW5 37ml
	0008 ★★★ ▣ ①	Titanweiß Titanium White PW6, PW4 37ml 200ml
	0022 ★★ ■ ①	Hautfarbe Flesh Colour PW5, PY35, PO20 37ml 200ml
	0009 ★★ ■ ①	Beige Beige PW6, PW4, PY35 37ml
	0012 ★★★ ▣ ①	Brillantgelb Brilliant Yellow PW4, PW5, PY35 37ml
	0010 ★★★ ▣ ①	Zitronengelb (Primär-Gelb) Lemon Yellow (Primary) PW6, PY3 37ml 200ml
	0025 ★★★ ■ ③	Kadmiumgelb zitron Cadmium Yellow lemon PY35 37ml 200ml
	0045 ★★ ▣ ①	Permanentgelb hell Permanent Yellow light PW6, PY1 37ml
	0034 ★★★ ■ ①	Neapelgelb Naples Yellow PW5, PY3, PY42, PR101 37ml 200ml
	0026 ★★★ ■ ③	Kadmiumgelb hell Cadmium Yellow light PY35 37ml 200ml
	0027 ★★★ ■ ③	Kadmiumgelb Cadmium Yellow PY35 37ml 200ml
	0047 ★★ ▣ ①	Permanentgelb dunkel Permanent Yellow deep PY65 37ml
	0036 ★★ ■ ①	Neapelgelb rötlich Naples Yellow reddish PW5, PY3, PY42, PO34 37ml
	0024 ★★ □ ①	Indischgelb Indian Yellow PY83, PO36 37ml 200ml
	0048 ★★ ▣ ①	Permanentorange Permanent Orange PO34, PO62 37ml
	0029 ★★★ ■ ②	Kadmiumorange Cadmium Orange PO20 37ml 200ml
	0085 ★★ ▣ ①	Zinnoberrot hell Vermilion light PO34 37ml

	0072 ★★★ ■ ③	Kadmiumrot hell Cadmium Red light PR108 37ml 200ml
	0100 ★★★ ▣ ④	Permanentrot Permanent Red PR255 37ml 200ml
	0086 ★★ ▣ ①	Zinnoberrot dunkel Vermilion deep PR9 37ml
	0080 ★★ ▣ ①	Geraniumlack Geranium Lake PR112 37ml
	0049 ★★★ ▣ ③	Lukasrot Prussian Blue PR254 37ml 200ml
	0074 ★★★ ▣ ③	Kadmiumrot dunkel Cadmium Red deep PR108 37ml 200ml
	0061 ★★ ▣ ①	Karmin Carmine PR170 37ml
	0050 ★★★ ▣ ①	Magenta (Primär-Rot) Magenta Red (Primary) PW6, PR122 37ml 200ml
	0066 ★★ □ ①	Krapplack (imit.) Madder Lake (hue) PR101, PR176, PBk11 37ml
	0068 ★★ □ ②	Krapplack Alizarin Crimson PR83, PBk11 37ml 200ml
	0129 ★★★ ▣ ①	Mauve Mauve PV23, PV19 37ml
	0130 ★★★ ▣ ①	Kobaltviolett (imit.) Cobalt Violet (hue) PV23 37ml
	0140 ★★★ □ ②	Ultramarin violett Ultramarine Violet PV15 37ml 200ml
	0150 ★★★ ■ ①	Königsblau Royal Blue PW5, PB29 37ml
	0120 ★★★ ▣ ①	Cyan (Primär-Blau) Cyan Blue (Primary) PW6, PB15:3 37ml 200ml
	0124 ★★★ ■ ①	Coelinblau (imit.) Cerulean Blue (hue) PW6, PB15:1, PB16 37ml
	0121 ★★★ ▣ ④	Coelinblau Cerulean Blue PW5, PB36 37ml 200ml
	0119 ★★★ ▣ ②	Mangan-Coelinblau Manganese Cerulean Blue PB36, PG7 37ml 200ml

	0126 ★★★ ▣ ①	Kobaltblau (imit.) Cobalt Blue (hue) PW6, PB29, PG7 37ml
	0125 ★★★ ▣ ④	Kobaltblau Cobalt Blue PB28 37ml 200ml
	0137 ★★★ □ ①	Ultramarinblau Ultramarine PB29 37ml 200ml
	0145 ★★★ □ ①	Phthaloblau Phthalo Blue PB15:3 37ml 200ml
	0134 ★★★ □ ①	Preussischblau Prussian Blue PB27 37ml 200ml
	0133 ★★★ □ ①	Pariserblau Paris Blue PB27, PG7 37ml 200ml
	0155 ★★★ ■ ①	Türkis Turquoise PW5, PB15:3, PG7 37ml 200ml
	0167 ★★★ ▣ ①	Schweinfurtergrün Emerald Green PW5, PG7 37ml
	0175 ★★★ ▣ ①	Permanentgelbgrün Permanent Green yellowish PW6, PY3, PB16 37ml 200ml
	0163 ★★ ▣ ①	Permanentgrün Permanent Green PW6, PY1, PG7 37ml
	0194 ★★★ □ ①	Phthalogrün Phthalo Green PG7 37ml 200ml
	0154 ★★★ □ ④	Chromoxidgrün feurig Viridian PG18 37ml 200ml
	0153 ★★★ ■ ②	Chromoxidgrün stumpf Oxide of Chromium PG17 37ml 200ml
	0152 ★★★ ▣ ③	Kobaltgrün Cobalt Green PG26 37ml 200ml
	0165 ★★ ■ ①	Saftgrün Sap Green PY42, PY83, PG7 37ml 200ml
	0158 ★★★ ▣ ①	Grüne Erde Green Earth PG7, PR101 Trans. 37ml 200ml
	0157 ★★★ ▣ ①	Grüne Erde böhmisch Bohemian Green Earth PY42, PR101, PG7, PBk11 37ml
	0031 ★★★ ▣ ①	Lichter Ocker Yellow Ochre PY42 37ml 200ml

	0039 ★★★ ▣ ①	Terra di Siena natur Raw Sienna PBr7 37ml 200ml
	0109 ★★★ ▣ ①	Terra di Siena gebrannt Burnt Sienna PR101 Trans., PBk7 37ml 200ml
	0052 ★★★ ■ ①	Caput mortuum Caput mortuum PR101 37ml
	0054 ★★★ ■ ①	Englischrot English Red PR101 37ml
	0101 ★★ ▣ ①	Kasslerbraun Cassel Earth PY74, PR176, PBk7 37ml
	0111 ★★★ ▣ ①	Umbra gebrannt Burnt Umber PBr7, PR101 Trans. 37ml 200ml
	0110 ★★★ ▣ ①	Umbra natur Raw Umber PR101 37ml 200ml
	0112 ★★★ ▣ ①	Vandyckbraun Van Dyck Brown PBr7 37ml 200ml
	0190 ★★★ ■ ①	Warmgrau Warm Grey PW5, PY42, PBk7 37ml 200ml
	0192 ★★★ ■ ①	Kaltgrau Cold Grey PW5, PG7, PBk7 37ml
	0122 ★★ ▣ ①	Indigo Indigo PR176, PB15:1, PB29, PBk7 37ml
	0186 ★★★ ■ ①	Blauschwarz Blue Black PR264, PB27, PG7 37ml 200ml
	0184 ★★★ ▣ ①	Paynesgrau Payne's Grey PR264, PG7 37ml 200ml
	0182 ★★★ ▣ ①	Elfenbeinschwarz Ivory Black PBk7 37ml 200ml
	0198 ★★★ □ ②	Gold metallic Gold metallic Periglanzpigment 37ml 200ml
	0199 ★★★ □ ②	Silber metallic Silver metallic Periglanzpigment, PBk7 37ml



1862

Feinste Künstler-Ölfarben
Profi-Qualität · 80 Farbtöne

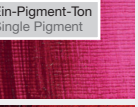
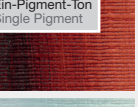
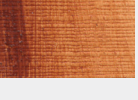
Finest Artists' Oil Colours
Professional Quality · 80 shades

10 neue Farben:

10 new shades:

Die unvergleichliche Farbintensität mit höchster Lichtechtheit wird durch die Verwendung von hochwertigen Künstlerpigmenten auch bei der Sortimentserweiterung fortgeführt. Die einzigartigen neuen Farbtöne ergänzen die aktuelle Auswahl und decken nun alle Bedürfnisse eines professionellen Künstlers ab. Fünf von zehn Farben sind Ein-Pigment-Töne, die eine wirklich intensive und satte Farbe erzeugen. Drei Farben sind transparente Erdfarben, dies ermöglicht dem Künstler mehr Abwechslung bei der Farbmischung.

The incomparable colour intensity of 1862 Oil colours, with the highest lightfastness is continued through this expansion of the range using high quality artist pigments. The colours are unique shades missing from the current selection to cover all professional needs. Five out of the ten are single pigment colours creating a true intense and rich colour. Three colours are transparent earth colours to allow artists more variety when mixing.

	0033 ★★ ■ ①	Neapelgelb hell Naples Yellow Light PW6, PO62, PY138 37ml
	0065 ★★ ▣ ①	Permanentrosa Permanent Rose PV19 37ml
	0071 ★★ ▣ ①	Chinacridonrot Quinacridone Red PV19, PR112 37ml
	0051 ★★ ▣ ①	Chinacridonmagenta Quinacridone Magenta PR122 37ml
	0053 ★★★ □ ①	Braun Rosa Brown Pink PR101, PR149 37ml
	0070 ★★ □ ①	Lasur Oxid Rot Transparent Red Oxide PR101 37ml
	0123 ★★ ■ ①	Eisblau Ice Blue PW6, PBr7, PB15 37ml
	0127 ★★★ ■ ①	Kobalt Blaugrün Cobalt Teal PG50 37ml
	0030 ★★★ □ ①	Lichter Ocker hell Yellow Ochre Light PY43 37ml
	0138 ★★★ □ ①	Lasur Oxid Gelb Transparent Yellow Oxide PY43, PR101 37ml

1862

Feinste Künstler-Ölfarbe · In der Tradition alter Meister!
Finest Artists' Oil Colour · Based on the Tradition of the Old Masters!

Für **LUKAS 1862 OIL Feinste Künstler-Ölfarbe** werden **nur ausgewählte und kostbarste Pigmente** aus der Tradition alter Meister ausschließlich rein und unverschnitten eingesetzt. Die **unvergleichbare Farbintensität mit höchster Lichtechtheit** wird durch die besonders hohe Konzentration dieser hochwertigen Künstler-Pigmente sichergestellt.

Die **unverwechselbare, buttrige Konsistenz** unseres Spitzensortiments im Ölfarbenbereich wird durch die sorgfältige Kombination bester Öle und **feinstem Wachs** erreicht und macht zudem den Farbfilm für den Restaurator weniger spröde.

Eine **gesunde und gleichmäßige Durchtrocknung aller Farbtöne ohne Rissbildung** wird durch die Verwendung von **hochwertigem, speziell gereinigtem Lein- und Sonnenblumenöl** garantiert.

Aufgrund der helleren Eigenfarbe wird in hellen Farbtönen Sonnenblumenöl dem dunkleren Leinöl vorgezogen. Dadurch ist zudem die mögliche Vergilbung auf das technisch machbare Mindestmaß reduziert worden.

Die **perfekte Ausgewogenheit** dieser besonderen Ölfarbe liegt an Rezeptur und Herstellung: Das ausgeglichene Verhältnis **zwischen Pigment und Bindemittel** und der sehr lange und sorgfältige, traditionelle Anreibe-Prozess auf Dreiwalzenstühlen garantieren, dass die Farbe stets die gleiche Konsistenz und Verarbeitungseigenschaft hat.

Das **breite Farbspektrum von insgesamt 80 Farbtönen** orientiert sich an den kreativen Bedürfnissen der Künstler und lässt keine Wünsche offen. Ob echte Kadmium-, Kobalt- oder Erdpigmente - dem Ölmaler stehen alle klassischen und wertvollen Töne zur Verfügung, die schon auf den Paletten der alten Meister zu finden waren. Ca. 50% der Farbtöne sind als Ein-Pigmentton ideal zum sauberen Mischen von weiteren, leuchtenden Farbvariationen geeignet.

Durch die Vielfalt an LUKAS Hilfsmitteln für die Ölmalerei wird das 1862 Ölfarbensortiment perfekt abgerundet und bietet dem anspruchsvollen Künstler grenzenlose Anwendungsmöglichkeiten und Farbeffekte.

For **LUKAS 1862 OIL Finest artists' oil colours**, only **selected unadulterated pigments** from the tradition of old masters are used. The **incomparable colour intensity with the highest lightfastness** is ensured by the particularly high concentration of these high-quality artist pigments.

The **unmistakable, buttery consistency** of our top oil colour assortment is achieved through the careful combination of the finest oils and the **finest, wax** which also makes the colour film for the restorer less brittle.

A **uniform drying of all shades without cracking** is guaranteed by the use of **high quality, specially purified linseed and sunflower oil**.

Sunflower oil is used in the manufacture of the lighter shades to greatly reduce the traditional "yellowing" that occurs when made with linseed oil.

The **perfect balance** of this particular oil colour is due to formulation and manufacturing: The balance **between pigment and binder** and the very long and traditional three roll mills production allow the colour to always have the same consistency and processing characteristics.

The **wide colour spectrum of a total of 80 shades** is based on the creative needs of the artist and leaves no wishes unfilled. Whether true cadmium, cobalt or earth pigments - the oil painter has all the classic valuable shades that were already found on the palettes of the old masters. At least 50% of all the shades are single-pigment-made and therefore ideal for the clean mixing of further, luminous colour variations.

Through the variety of LUKAS mediums for oil painting, the 1862 oil colour range is perfectly rounded and offers the discerning artist limitless applications and colour effects.

